

Antiquari

Parma

La ricetta di Gotha: espandersi in Francia e Russia

In tempo di crisi, la fiera emiliana allarga il proprio bacino mercantile a nuovi mercati internazionali

Parma. Arriva dal 17 al 25 novembre l'undicesima edizione di **Gotha**, mostra internazionale **biennale** dedicata all'antiquariato, all'arte moderna, al design organizzata dalle Fiere di Parma al padiglione numero 3 (4.500 metri quadrati, con un nuovo allestimento studiato appositamente) attraverso un'offerta espositiva predisposta da una **settantina di gallerie antiquarie italiane e straniere**. Nata nel 1994, la manifestazione propone centinaia di opere, tra mobili, sculture, dipinti, disegni, tappeti, porcellane, libri, argenti e gioielli, la cui qualità è garantita dal vaglio, prima dell'apertura, di una commissione scientifica di esperti.

Gli organizzatori proseguono sulla strada delle iniziative della scorsa edizione (2010), quando per riposizionare il target della rassegna si è puntato su un'attività di sensibilizzazione rivolta a Paesi, come Francia e Russia, attenti al mercato dell'alto antiquariato. Si tenta, insomma, di legare insieme un mercato storico e uno di più nuova costituzione per ampliare, in anni di crisi economica congiunturale, il bacino mercantile. Per questi motivi oggi Gotha offre percorsi storici e tematici con un **arco cronologico compreso tra l'alta epoca e quella delle avanguardie storiche**, con un focus particolare sul secolo scorso a cui si lega anche un'esposizione legata al design d'autore.

Tra le opere in mostra, una tavola seicentesca raffigurante una natura morta assegnata al fiammingo Jan Vonck e un



Un esempio degli stand dell'edizione 2012 di Gotha

nudo su tela realizzato da Bruno Cassinari nel 1968, proposti dalla **galleria Due Torri** di Noceto (Pr). Elevata anche la qualità di alcuni gioielli, come una spilla Cartier di primo Novecento realizzata in diamanti ed esposta da **Angelo d'oro-Gioielli antiquariato** di Parma e un anello in oro, smalto bianco e diamanti con orecchini in smalto e oro di Webb esposto da **Tomei Elisabetta-Gioielli antichi** di Dogana (San Marino). Tra i mobili si nota un raro secrétaire in piuma di mogano con ricche ornamentazioni in bronzo dorato al mercurio, attribuito all'ebanista francese François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter e proposto da **La Pendu-**

lerie di Napoli, e una coppia di ribaltesse lombarde del 1750 della bottega dei fratelli Valentini proposta da **Camellini** di Sassuolo (Mo). Durante Gotha sono previste due iniziative. Una preview, il 16 novembre, utile a scoprire in anteprima le opere esposte: appuntamento dedicato a storici dell'arte, collezionisti, investitori pubblici e privati a cui si può partecipare a pagamento, per un numero limitato di ingressi. Lunedì 19 novembre sarà inoltre presentata una **relazione sui risultati dell'Osservatorio Nomisma sull'andamento del mercato dell'arte in Italia 2011-2012**.

□ **Stefano Luppi**

Parigi

La buona pittura si vede al cinema

Paris Tableau programma una rassegna di film legati ai dipinti antichi

Parigi. La seconda edizione della fiera **Paris Tableau**, che si tiene al **Palais de la Bourse** dal 7 al 12 novembre, raduna quest'anno 23 espositori (21 di dipinti e 2 di cornici): i dieci parigini organizzatori (**Aaron, Canesso, Coatalem, Talabardon & Gautier, Haboldt & Co, Jean-François Heim, De Jonckheere, Jacques Leegenhoek, Giovanni Sarti, Claude Vittet**) e le gallerie «invitate», che quest'anno sono 13 (**Sankt Lucas, Vienna; Caylus, Madrid; Cesare Lampronti e Massimo Megna** di Roma e **Enrico Ceci**, mercante di cornici di Formigine, Modena; **Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam; David Koetser Gallery, Zurigo; la Galerie Montanari** di Parigi; e infine, da Londra, **Charles Beddington, Rafael Valls, Derek Johns, Stair Sainty Gallery, The Weiss Gallery**).

Non poche le novità dell'edizione 2012. Il **Mobilier National**, organo alle dirette dipendenze del Ministero della Cultura francese, presenta in una mostra collaterale, dopo un rigoroso lavoro di restauro, **una dozzina di quadri e cartoni dipinti**, datati tra Sei e Ottocento, scelti dalle sue collezioni. Nell'ambito delle iniziative collaterali figura poi un festival del cinema dedicato alla pittura antica.

In collaborazione con l'associazione «Ciné d'hier», in due giorni (il 9 e il 10 novembre) sono programmati nell'auditorium della sede parigina, a ingresso libero, quattro film strettamente connessi



«Capriccio architettonico con una fontana romana», opera di Giovanni Paolo Pannini presentata a Paris Tableau da Cesare Lampronti

con la più tradizionale tra le tipologie antiquarie. Sono «Rembrandt», di Charles Matton, «La ronda di notte» di Peter Greenaway, «Brueghel, il mulino e la croce» di Lech Majewski e «La ragazza con l'orecchino di perla» di Peter Webber.



Alta epoca inedita

Milano. A partire dagli anni Cinquanta, quando fu fondata da Nella Longari, la **Galleria Longari** è stata un punto di riferimento ineludibile per i collezionisti di arte antica e soprattutto per gli appassionati dell'ambito raffinato e un po' laterale della scultura. I figli **Ruggero e Mario**, e ora anche il nipote **Marco**, hanno continuato nelle scelte collezionistiche di eccellenza e oggi che la scultura, grazie anche ai nuovi studi, sta ritrovando il favore del mercato internazionale, possono esibire pezzi medievali e rinascimentali raccolti in quasi 60 anni. A questi, con la mostra **«Inedite sculture in legno dal Duecento all'età della Maniera»** (dal 16 novembre al 15 dicembre) si aggiungono rare sculture sacre da loro rintracciate di recente. In mostra, tra gli altri, un **crocifisso** di legno policromo dorato, realizzato tra la fine del XIII e l'inizio del XIV secolo quasi certamente dal **Maestro del Crocifisso del Duomo di Monreale**, di cui sinora si conosceva quell'opera soltanto: un ritrovamento che ha confermato l'importanza di questo scultore di cultura internazionale. Non meno significativa la **statua reliquiario** a tutto tondo della «Madonna col Bambino (Sedes Sapientiae)» dell'ultimo quarto del Duecento, opera del lucchese **Maestro della Madonna del Metrito**. Toscano anche il **crocifisso dell'ultimo Trecento** segnato da una forte espressività, mentre un altro, francese e coevo, mostra il garbo tipico della scuola dell'«Ile-de-France». Chiude il percorso un **«Compianto» lombardo** in legno policromo della metà del Cinquecento (un particolare nella foto). □ **Ada Masoero**

Fiamminghi sotto la Mole

Torino. La **Galleria Caretto** ospita dal 2 novembre al 2 dicembre l'annuale mostra per la vendita (la 53ma) di **pittura fiamminga e olandese del Cinque e Seicento**. Sono oltre 40 le opere esposte, da un'«Adorazione dei Pastori», pala d'altare di **Jan Massys** (1509-75, nella foto), a una «Madonna in ghirlanda di fiori» di **Andries Danielsz.**, attivo alla fine del XVI secolo, a un «Paesaggio con viandanti» di **Gillis d'Hondecoeter** (1575-1638). Tra i cinquecenteschi va ancora ricordato **Pieter van de Velde**, che ha una «Veduta del porto di Anversa», mentre è del secolo successivo un paesaggio di **Meindert Hobbema** (1638-1709).

I 100 di Olympia

Londra. Sono un centinaio gli espositori della **Winter Fine Art & Antiques Fair**, che si tiene quest'anno dal 12 al 18 novembre a **Olympia**. Sono rappresentate tutte le tradizionali tipologie antiquarie inglesi e internazionali, esaminate da una commissione per il vetting composta da oltre 100 specialisti, inclusi alcuni mercanti (anche partecipanti alla fiera), restauratori ed esperti di case d'asta.

50 volte Tolosa

Tolosa (Francia). Nove giorni di esposizione (dal 3 all'11 novembre), più di **15mila metri quadrati** di superficie espositiva, **150 espositori** selezionati, 3 sezioni («Prestige/Art contemporanei», «Antiquité» e «Brocante») e infine **50**, come gli anni della manifestazione: sono i numeri del **Salon des Antiquaires et des Arts Contemporains**, ospitato dal **Parc des expositions** di Tolosa, che prevede anche uno spazio riservato ai restauratori d'arte.

I prezzi di Vienna

Vienna. Una fiera d'arte, antiquariato e design. Così recita il sottotitolo di **Art&Antique**, la fiera viennese ospitata dalla **Hofburg** dal 10 al 18 novembre. Per la 44ma edizione della rassegna sono **46 i partecipanti**, per lo più austriaci o germanofoni. Come di consueto, il catalogo della mostra pubblica alcuni prezzi, come i **70mila euro** per un'alzata in argento di **Josef Hoffmann** del 1905-06 (da Kunsthandel Kolhammer di Vienna); i **42mila** per un buffet del 1907 di **Michael Niedermoser**, da Patrick Kovacs (Vienna); i **225mila** per un olio su tela del 1950 di **Zoran Music**, «Cavallo azzurro», della **Galerie Magnat** (due sedi, a Völkermarkt e Vienna); i **220mila** per una gouache e matita su carta del 1909 di **Egon Schiele**.

Gli otto giorni di Pan

Amsterdam. Dal 18 al 25 novembre il padiglione 8 del complesso di **Rai Parkhal** ospita l'edizione 2012 di **Pan Amsterdam**, fiera d'arte, antiquariato e design. I 50mila visitatori attesi dagli organizzatori verranno accolti da più di **130 espositori**, tra cui l'italiana **Helena Markus**, specializzata in paraventi giapponesi.

Design e vintage Usa

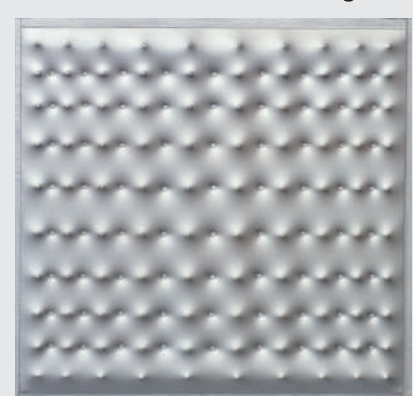
Modena. In due weekend, il 17-18 e 24-25 novembre, il padiglione fieristico della città emiliana ospita la XXII edizione di **7.8.900 Antiques & Co.**, il tradizionale «gran mercato dell'antico» che quest'anno si rivolge con particolare attenzione ai settori del **design contemporaneo** (nel primo fine settimana) e del **vintage americano** (nel secondo weekend).

Sepulture e diluvi universali

Milano. Con «Proposte per una collezione: maestri incisori dal XV al XX», dall'8 novembre al 6 dicembre **Silvana Bareggi** presenta nella **Stanza del Borgo 60 incisioni** da **Dürer a Marino Marini**. Ben rappresentato il **Cinquecento italiano** con opere di **Benedetto Montagna, Marcantonio Raimondi e Agostino Veneziano**, nonché una rara «Sepoltura» di **Parmigianino** nella sua prima versione. Di grande fascino anche le due xilografie di **Giuseppe Niccolò Vicentino**, specie il «Saturno», attribuitogli di recente da David Landau. Oltre ai quattro fogli di **Dürer**, sono esposte incisioni di altri grandi maestri, da **Goltzius ad Annibale Carracci, Grechetto, G.B. Tiepolo, Bellotto**, fino a **Fattori e Pissarro**, e per il Novecento, **Chagall e Marino Marini**.

Fulmini e saette

À NY on parle français



New York. Si tiene tra l'8 e il 12 novembre, alla **Park Avenue Armory**, la prima edizione di «**The Salon: Art+Design**», fiera organizzata da Sanford Smith in collaborazione con il francese **Syndicat National des Antiquaires** e incentrata soprattutto sull'arte del tardo XIX e del primo XX secolo. Sono oltre 50 gli espositori, con presenze europee di rilievo: un italiano, **Robilant+Voena** (che nel suo stand avrà «Superficie Argento» del 1968 di Castellani, nella foto), i londinesi **Connaught Brown, Didier, Sladmoré**, uno spagnolo, **Mayoral Galería d'Art** di Barcellona, uno svedese, **Modernity** di Stoccolma, due belgi, **Anne Autegarden** di Ixelles e **Yves Macaux** di Bruxelles e oltre venti espositori parigini, tra cui **L'Arc en Seine** e la **Galerie Vallois** (arti decorative del '900), la **Galerie Berès** (pittura Nabis), **Christian Deydier** (arte cinese), **Bernard Dulon** e **Alain de Monbrison** (etnografico e precolombiano), **De Jonckheere** (pittura antica), **Pascal Lansberg** (arte moderna e contemporanea) e **Brame et Lorenceau** (arte '800 e moderna).

Arc Basel

Riehen (Svizzera). La fiera monografica di archeologia **Baaf**, in programma al **Wenkenhof** di Riehen, nei sobborghi di Basilea, si tiene quest'anno tra il 2 e il 7 novembre. Sono sempre 18 gli espositori elencati nel sito della fiera (nuovo ingresso, quello della **Galerie Chenel** di Parigi), più i tre consueti espositori «collaterali»: **l'Art Loss Register**, che svolge anche una supervisione sui pezzi esposti, e i due laboratori specializzati di **Ralf Kotalla** (analisi a termoluminescenza) e **Boaz Paz** (archeometria).

Miami è a Milano

Milano. Si tiene dal 10 al 18 novembre, sempre nel **Palazzo dei Giureconsulti**, la seconda edizione di **Miami-Manifestazione internazionale antiquariato Milano**, che riunisce quest'anno oltre 70 espositori, aprendosi alla città con dibattiti, workshop ed eventi (www.miamimilano.it) e con collaborazioni con istituzioni culturali milanesi, dalla **Fondazione Cariplo** alla **Fondazione Italia Russia** alla **Biblioteca di via Senato**. Cuore dell'evento è però **Miami Gallery**, l'esposizione di opere e oggetti d'arte dal Due al Novecento presentati negli stand. Come già l'anno passato **Miami** coniuga arte antica e design contemporaneo, coinvolgendo studenti di architettura e design e chiedendo loro di dar vita a interni contemporanei arredati con pezzi di antiquariato, per mostrare come le due realtà possano convivere armoniosamente. □ **Ad.M.**

Da Dürer a Schiele

Milano. Dal 7 novembre al 7 dicembre **Valeria Bella** presenta la mostra **«Grandi artisti, grandi incisori»**, in cui sono riuniti fogli di pittori incisori dei secoli passati, da **Dürer a Matisse**. **Di Dürer** è in mostra una rara prova dell'«Apocalisse», antecedente l'edizione del 1498; di **Giambattista Tiepolo** due «Capricci», stampati in sanguigna. Non meno significative sono la litografia di **Signac** del 1895 e le tre incisioni del grande **Schiele**. In mostra figurano le due sue prime incisioni alla puntasecca («Ritratto d'uomo» e «Autoritratto»), eseguite nel 1914, e il «Ritratto di Arthur Roessler», dello stesso anno. Compiono poi altri fogli meno rari ma accattivanti, come l'«Angelica e Medoro» di **Giandomenico Tiepolo**, tre acqueforti di **Canaletto**, visionarie incisioni di **Piranesi** e, avvicinandosi al nostro tempo, «Luca Myrés», 1895, di **Toulouse-Lautrec**, «Il vestito di organdi» (1922) di **Matisse** e «Village d'oiseaux» di **Miró**. □ **Ad.M.**

95 in riva al Reno

Colonia (Germania). Collaterale alla fiera **Cofaa**, la **Cologne Fine Art & Antiques Fair** (21-25 novembre) si tiene nella **Köln Messe** una mostra di disegni provenienti dal **Wallraf-Richartz-Museum**. La rassegna, che ha un nuovo direttore (**Cornelia Zinken** succeduta a Ulrike Berendson), ha 95 espositori (79 nella sezione generalista e 16 in quella delle opere su carta; sul totale, 86 espositori sono tedeschi). Negli stessi giorni della fiera all'artista **Tony Cragg** verrà consegnato il premio di **Cofaa** (10mila euro).



LONGARI arte MILANO
Early Italian and European Works of Art

INEDITE SCULTURE IN LEGNO DAL DUECENTO ALL'ETA' DELLA MANIERA

16 NOVEMBRE - 15 DICEMBRE 2012 dal martedì al venerdì 10.00/13.00 - 16.00/19.00

VIA BIGLI 12, MILANO
Tel. +39 02 794287 Cell. +39 335 5929301
marco@longariartemilano.com - www.longariartemilano.com